

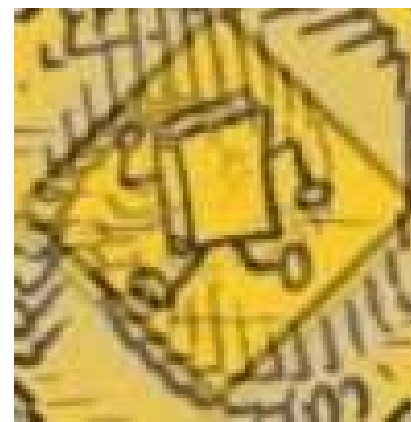
... Ecco quindi l'idea di una sorta di **BIGNAMI** del *BookCrosser*, piccola guida per i neofiti o chi non mastica troppo l'inglese.

E per problemi o casi particolari non contemplati in questa *guida rapida* (che non vogliamo far diventare un tomo)? Tranquillo!!! Ci sono altre vie per chiedere aiuto, il mio consiglio è di porre il problema nell'area di discussione appositamente creata per il supporto ai bookcrosser su www.bookcrossing-italy.com, non a caso si chiama “**Aiuuuuuto per BC.....**” insomma clicca e... *in bocca al lupo!*

Se questo è l'abbeccedario elementare
lì c'è l'università! 😊

Marco Rinaldi

ABC del BOOKCROSSING



ovvero

MANUALETTO AD EDIFICAZIONE DEL GIOVANE BOOKCORSARO ITALIANO

Terza Edizione

Stampato in proprio

**CREDITS**

I compagni d'avventura: coloro senza i quali quest'opera non ci sarebbe stata o non sarebbe stata la stessa, sicuramente peggiore.

Non ci sono classifiche, i singoli contributi non sono evidenziati, ciascuno sa la parte che ha avuto, alla riuscita del minestrone contribuiscono in egual misura un kilo di patate e 5 grammi di sale: **(in ordine rigorosamente alfabetico!)**

*Azimuth**Corso**Baggins**Gerardina**Iside**Joana**Liberliber***Marco Rinaldi****ABC del BOOKCROSSING***ovvero***MANUALETTO AD EDIFICAZIONE DEL
GIOVANE BOOKCORSARO ITALIANO***Terza Edizione*

COPYRIGHT

Questo manualetto si configura (incredibile ma vero) come opera dell'ingegno e quindi assoggettabile a copyright. Lo sottopongo alle forme del *freeware* e dell'*open source*.

Il primo significa che potete impossessarvene liberamente senza dovere niente agli autori (magari, se vi è stato utile, mandatemi una mail così mi autografico ;-)). Potete copiarlo, diffonderlo, spedirlo, pubblicarlo su web, stamparlo, al limite manoscriverlo in caratteri gotici su pergamena... quello che volete.

Il secondo significa che il testo è aperto ai contributi, riedizioni, rielaborazioni taglia-e-cuci, traduzioni, insomma rimanipolazioni di qualunque genere da parte di chiunque, che può usarlo come base di partenza per il proprio prodotto finito. Non c'è alcun obbligo di mantenerlo invariato.

Un'unica condizione: accettare e mantenere queste condizioni d'uso, se lo rimettete in giro deve rimanere *freeware* e *open source*.

Non ci sono sanzioni e persecuzioni se ve ne appropriate, ve ne attribuite il merito e vi fate pure pagare per darlo in giro non vi succede niente, siete cattivelli e scorretti, io magari non lo vengo a sapere ma voi SI!

Quanto alle vostre eventuali rielaborazioni... sono vostre, fate come vi pare, magari riuscite ad ottenere le royalties per la traduzione in cinese stampata su carta di riso, buon per voi, una citazione all'opera originaria è gradita ma non obbligatoria.

Eventuali co-autori e contributori... ahimè questo vale anche per il vostro contributo.
Generosamente donate il frutto delle vostre cellule cerebrali alla causa, a fondo perduto.
Ad imperitura memoria i posteri sapranno rendervi giustizia e doverosa gloria.

Marco Rinaldi (MarcoWeb64) - marco@rinaldiweb.it

Marco Spedaletti (azimuth) - asimov@mclink.it

La risposta alla domanda *chi glielo fa fare?* è... **NESSUNO**, lo fanno volontariamente e gratuitamente.

Quindi se per caso qualcosa fatto da qualcun altro ti è piaciuto o stato utile... diglielo, è l'unica forma di compenso che avrà.

Ti chiederai... ma il locale (o il suo gestore) devono chiedere dei permessi, hanno degli obblighi o degli impegni verso il bookcrossing... o altro?

NO, NIENTE, NOTHING, NADA, RIEN insomma esattamente come i bookcrosser la partecipazione è gratuita e volontaria.

Lo so che c'è da qualche parte il Pierino con la mano alzata per chiedere *ma se un locale mette a disposizione uno spazio ma non si iscrive?*

Allora è una **UCZ** (*unofficial crossing zone* - zona di scambio non ufficiale), non può registrare libri direttamente ma per tutto il resto non cambia nulla.

ATTIVISTI



Chi glielo fa fare?
A me pareva che la risposta fosse scontata, ma visto che la questione è venuta fuori varie volte evidentemente non è così ovvia. È opportuno quindi precisare che anche gli attivisti più "agitati" sono, letteralmente, dei **DILETTANTI** (che operano per diletto, per propria soddisfazione) e **NON** dei **MERCENARI** (che ricevono una mercede, cioè un compenso).

Nessuno "lavora" per il bookcrossing, nel senso che viene retribuito da Ron. Tutti lavorano per sè e per la comunità del movimento, spendendoci tempo, energie, entusiasmo, talvolta anche quattrini in proprio.

INDICE

Introduzione	
I FONDAMENTALI	pag. 7
SCOPO DEL BOOKCROSSING	pag. 8
COME FUNZIONA?	pag. 10
DOVE LO REGISTRO IL LIBRO? E COME?	pag. 12
COME FACCIO A METTERE LA TARGA? (IL BCID)	pag. 14
CHE VUOL DIRE “METTERE IN CIRCOLAZIONE?	pag. 16
IO SONO MISTER X ED HO TROVATO IL LIBRO	pag. 18
IL “CHE COSA È”	pag. 21
IL BOOKSHELF	pag. 21
IL PROFILE	pag. 24
IL JOURNAL	pag. 25
UNA RELEASE NOTE	pag. 26
IL PRIVATE MESSAGING	pag. 29
FRIENDS	pag. 30
IL FORUM	pag. 32
LOGIN/LOGOUT (E AUTENTICAZIONI)	pag. 34
“COME SI FA PER...”	pag. 37
SEGNALARE IL RITROVAMENTO DI UN LIBRO	pag. 37
MODIFICARE IL TUO PROFILO	pag. 39
MANDARE UN PRIVATE MESSAGE	pag. 40
BOOKCROSSING IN PILLOLE	pag. 44
MEET-UP	pag. 44
FOTOGRAFIE	pag. 44
POSTCROSSING	pag. 46
OCZ – OFFICIAL CROSSING ZONE	pag. 47
ATTIVISTI	pag. 48
CREDITS	pag. 50

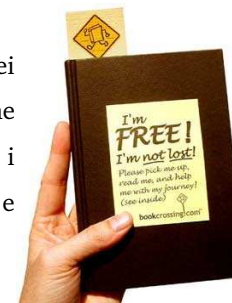
riportarcelo...).

E gli indirizzi a cui spedire?

Facile: sono locali pubblici e gli indirizzi sono noti, se non li trovi altrove sono sul mio sito nella sezione dei luoghi di ritrovo reali!

OCZ - Official Crossing Zone

Letteralmente "Zone Ufficiali di Scambio", in pratica sono dei posti, in genere dei locali (bar, pub, birrerie ecc, ma c'è anche una libreria) che mettono a disposizione uno spazio dove i *bookcrosser* (e i curiosi di passaggio) possono depositare e prelevare i loro libri.



Solitamente la *crossing zone* è evidenziata da un poster o locandina del bookcrossing, della quale esiste, sempre sul mio sito la versione in italiano.

Essendo una *crossing zone* è frequentata da bookcorsari e quindi è un'ottima zona di rilascio con alte probabilità che il libro venga preso da un altro BC e prosegua il suo cammino.

Ma cosa è che le rende ufficiali? Solo una cosa: che il locale è stato iscritto con un proprio *screenname* e quindi possono esservi censiti e registrati i libri giacenti e quindi si possono vedere ed andare a cercare quasi a colpo sicuro (sperando di fare in tempo, che un occasionale consumatore di chinotto non arraffi proprio il libro che ti interessa).

.jpeg e .jpg.

- 🟡 La dimensione minima del file 2 kilobytes e massima 500 kilobytes.
- 🟡 Le dimensioni della foto : l'altezza e la larghezza devono essere comprese fra 100 pixel e 1000 pixel.

Il *thumbnail* (la miniatura, la foto piccola piccola) viene creata automaticamente e compare accanto al titolo, cliccandola si apre la tua foto in grande.

POSTCROSSING



È un altro modo per "liberare" libri al loro destino con la collaborazione delle Poste. In che consiste?

Presto detto! Appizza l'orecchio che vado a cominciare.

Ci sono dei locali (bar, pub, birrerie etc) che mettono a disposizione uno spazio per depositare e prendere libri (sono *official bookcrossing zone*), molto facile se abiti lì accanto ci

vai e fai quello che devi fare.

Ma se stai lontano? Vai alla Posta e gli spedisce il libro o i libri che vuoi liberare insieme ad un bigliettino per il gestore in cui gli chiedi di depositarli nella *crossing zone* del suo locale.

Tu non saprai se e quando lo depositerà (magari prima vorrà leggerlo lui), e come, quando e da chi sarà prelevato ma sai che intanto sta al calduccio e al sicuro in un locale gestito da un amico dei libri.

Che ne dici? È un metodo che con un modesto investimento in francobolli ti dà una alta probabilità che il tuo libro venga ritrovato, almeno per il primo passaggio e forse anche due (o più chi lo prende nella *official bookcrossing zone* potrebbe anche



Introduzione

Una prefazione, che fa molto autore serio, anzi una premessa: non intendo fare il sapientino della situazione, ma mi è capitato diverse volte che qualcuno mi chiedesse spiegazioni. Come ho già confessato sono pigro, se devo fare una cosa più di due volte cerco il modo di farlo una volta sola per tutte. Ecco quindi l'idea di una sorta di BIGNAMI del BookCrosser, piccola guida per i neofiti o chi non mastica troppo l'inglese.

Mi è venuta un'idea pazzca, registro questo scritto (definirlo libro è un pò troppo) sul bookcrossing, tra gli e-book disponibili sulla rete così posso vedere gli eventuali commenti sul journal e seguire un pò che giro fà. Se vi è piaciuto lasciate un commento.

Per lasciare le vostre note il BCID è [087-306642](https://bookcrossing.org/BCID/087-306642)



I FONDAMENTALI

SCOPO del BOOKCROSSING

Far circolare i libri (piaciuti o non piaciuti) e, possibilmente, vedere dove sono andati a finire dopo che li abbiamo lasciati.

Sottoprodotto (a mio avviso affascinante): conoscere ed aver la possibilità di entrare in contatto con altri appassionati lettori che fanno la stessa cosa.

Sì ma come funziona?

In sintesi estrema (le spiegazioni dettagliate le rimandiamo a dopo):

1. registri il libro nel BookCrossing e ottieni il **BCID** ovvero una specie di "numero di targa" che identifica univocamente proprio la tua copia di quel libro.
2. metti la targa (il **BCID**) al libro, per il come vedi il seguito
3. metti il libro in circolazione
4. aspetti (e speri)
5. qualcuno (**Mr X**) trova il libro
6. Mr X segnala il ritrovamento del libro (identificabile grazie al **BCID** univoco):
 1. lo legge
 2. non lo legge
7. lo butta via o se lo tiene in casa - in questo caso la catena si interrompe
8. lo rimette in circolazione a sua volta e tutto ricomincia dal punto 3

Come vedi è semplice ed il cuore del meccanismo è proprio il **BCID** che consente di

Profilo

Per trasferire la foto sul server (*upload*), devi averla salvata (prima!) sul pc da cui ti sei collegato in quel momento. Per selezionare la foto usa il bottone **Browse** per scorrere nelle cartelle del tuo computer fino a selezionare il file (*jpg* o *gif*, sono due tipi di formati immagine accettati da sito) che vuoi mettere in onda. Quando l'hai scelta e selezionata premi il bottone di conferma, ci vuole qualche secondo per effettuare il trasferimento poi ti arriva la scritta **changed saved**.

I requisiti sono:

- 🟡 Il file deve essere di tipo *gif* o *jpg*, le uniche estensioni ammesse sono **.gif** e **.jpg**.
- 🟡 La dimensione minima del file 2 *kilobytes* e massima 30 *kilobytes*.
- 🟡 Le dimensioni della foto : l'altezza e la larghezza devono essere comprese fra 50 *pixel* e 200 *pixel*.

Journal entry

Per caricarla vai sulla *journal entry* dove vuoi mettere la foto, clicca **upload journal entry pic** e segui le istruzioni, che sono molto simili alle precedenti.

In questo caso i requisiti per la foto sono i seguenti:

- 🟡 Il file deve essere esclusivamente di tipo *jpg*, le uniche estensioni ammesse sono



BOOKCROSSING IN PILLOLE

MEET-UP



Sono gli incontri socializzanti dei bookcrosser cioè un momento per incontrarsi, conoscersi, un aperitivo, 4 chiacchiere...

Possono essere **ufficiali** (vedi **bookcrossing.com - community - meet-up**) il secondo martedì di ogni mese, 19.00 ora locale.

Per quelli ufficiali c'è la possibilità di dare la propria presenza, preferenze sul posto, ecc. ecc. il tutto on line. Per adesso (ad oggi, Novembre 2002) l'unico meet-up ufficiale è quello di Roma, prossimamente anche Milano (probabile).

Quelli informali sono la stessa cosa solo che sono organizzati artigianalmente, Firenze e Padova ad esempio.

FOTOGRAFIE

Si possono inserire fotografie sia sul profilo (ammirami mondo!) sia sui *journal* per documentare ritrovamenti e rilasci.

Le modalità di inserimento sono simili, le caratteristiche tecniche delle foto ammesse invece sono un pochino diverse, vediamole.



identificare e seguire (tracciare il cammino) di ciascuna copia registrata.

L'essenza, l'indispensabilità del sito BookCrossing.com sta proprio nel fatto che gestisce i **BCID** senza i quali non ci sarebbe BookCrossing.

Tutto il resto è di contorno.

Due cose da chiarire subito:

- il **BCID** dei tuoi libri è visibile solo a te, non agli altri, un altro per avere il BCID deve trovare il libro (a meno che non sia tu a dirglielo).
- la visibilità dei tuoi **BCID** (e altre funzioni per gli iscritti) ti sono disponibili **SOLO** se hai fatto il **login**.

Leggendo il funzionamento ti sarai, probabilmente fatto delle domande, a cui ora cercherò di dare una risposta.



Se per caso sei Mr X e sei qui perché hai trovato un libro "targato" BC la risposta per te è il 5° ed ultimo dei fondamentali.

Però leggi anche gli altri perché adesso sei un candidato bookcrosser anche tu e devi fare la stessa trafila degli altri solo che parti da +1.



Prima domanda *COME FUNZIONA?*



PREMESSA n.1 : è GRATIS

La ricetta è semplicissima (altrimenti non funzionerebbe), e questi sono gli ingredienti:

- 🟡 la possibilità di collegarsi ad internet
- 🟡 un indirizzo e-mail a cui ricevere posta
- 🟡 dei libri (questi te li procuri come ti pare... occhio però fregarli in biblioteca NON è CORRETTO)

Ce li ho!!! Poi cosa devo fare?

Ti colleghi al sito **www.bookcrossing.com...** (come si fa a collegarsi ad un sito in internet si suppone tu lo sappia già !!!) e ti iscrivi, per farlo ti occorre uno pseudonimo (*screenname*) con il quale sarai conosciuto dagli altri BookCorsari (BC d'ora in poi).

Sceglilo bene lo pseudonimo!!! Cambiarlo dopo è complicato e perdi traccia dei libri che hai rilasciato o trovato prima. Se fai lo spiritoso/a poi ti ritrovi noto come **Caccola** per tutta la vita! (e ben ti sta).

Tutti o quasi i dati che ti riguardano (il tuo *profile*) possono essere modificati successivamente quindi puoi metterli o meno, però magari due righe di autopresentazione sono carine e gradite, pensaci prima o poi.

La consuetudine per descrivere dove stai è:

1. **Italy** (dalla lista delle nazioni)
2. REGIONE (Ron ha inserito le regioni italiane su nostra richiesta, usale!)
3. CITTÀ magari meglio il comune che la frazione ma fai come preferisci.

c'è una voce (**REFERRED BY**), serve per indicare l'eventuale *screenname* di un altro bookcrosser che ti ha segnalato l'iniziativa (non devi riscriverci il tuo!), una specie di "mi manda Picone", se non ti manda nessuno (magari l'hai letto sul giornale) non mettere nulla.

Se lo indichi l'altro vedrà comparirsi un riferimento per un nuovo membro segnalato. Da ultimo c'è una casella da flaggare (**Enable Private Messaging**) serve per dire se vuoi o no ricevere e mandare dei *private message*. Cosa sono lo scoprirai nel seguito. Metti cosa ti pare (la maggior parte degli iscritti li consente) tanto è una opzione che puoi cambiare in qualunque momento.

Fatto? OK.

Ora sei un BookCorsaro, paghi da bere a tutti quelli che sono arrivati prima di te! ;-)



Seconda domanda

DOVE LO REGISTRO IL LIBRO? E COME?



Il libro lo registri nel database del Bookcrossing utilizzando gli appositi moduli.

Dalla home page (o dal tuo *Bookshelf*) segui l'indicazione *register book*. Il sito è lo stesso da cui ti sei iscritto come bookcrosser. Il modulo parte dall'ISBN (questa sigla identifica l'*International Serial Book Number*).

Da questo numero (che di solito sta accanto al codice a barre in quarta di copertina) si può risalire automaticamente a tutti i dati (titolo, autore ecc) del libro.

Inserisci il numero **ISBN**, tutto, copiandolo attentamente... **GO!**



È PROBABILE CHE NON TE LO ABBIA TROVATO.

Non allarmarti.

Il BookCrossing consulta il database di ISBN di **Amazon.com**, libri italiani presenti in tale database... abbastanza pochi, quindi è piuttosto facile che il tuo non ci sia se Amazon non lo vende.

Quindi... scrocchiati le dita e digita prima il titolo poi l'autore.

Seguono il voto (**not applicable** vuol dire che non l'hai letto, quindi senza voto) ed i tuoi commenti ed opinioni (è testo libero, che non vuol dire turpiloquio).

In mezzo c'è la classificazione del genere (è un menù a tendina che scende), le classificazioni sono in inglese, alcune sono abbastanza chiare e specifiche, per il resto tieni presente che:

- 🟡 **Nonfiction** equivale più o meno a saggistica e simili
- 🟡 **Mystery & Thrillers** e **Literature & Fiction** sono le scelte più generiche e gettonate.

quindi se quando l'altro ti risponderà, magari fra 10 giorni, vorrai ricordarti cosa gli avevi scritto bisogna che ti fai una copia come promemoria (Se poi se uno di quelli con la memoria di un elefante che si ricordano anche di che colore avevano le calze il giorno del loro 3° compleanno... buon per te, lascia perdere la spunta).

Infine, quando un *PM* viene mandato a te lo ricevi sull'indirizzo che hai dato al momento dell'iscrizione, direttamente nella tua casella postale.

Ricordati che per mandare o ricevere un *PM* devi averlo abilitato nel tuo profilo.

... MANDARE UN PRIVATE MESSAGE

Questo è davvero facile.

Basta che vai al *bookshelf* della persona a cui vuoi mandare il messaggio, sotto la tabella con i dati anagrafici e statistici c'è una voce che dice: **Send SCREENNAME a private message**. Cliccalo (fin qui potevo fare a meno di dirlo).

Ti si apre un modulo con un testo base preimpostato (puoi cancellarlo, sia l'oggetto che il testo vero proprio, oppure no e inseririci il tuo in mezzo).

Scrivi scrivi scrivi scrivi scrivi... BASTA! **Guerra e Pace** lo scriverai un'altra volta. Saluta, firma (col nome vero o con lo *screenname*).

Se vuoi permettere all'altro di risponderti direttamente metti il tuo indirizzo email, **RICORDATI** che l'indirizzo del mittente (TU) non è visibile a chi riceve esattamente come tu non vedi quello della persona a cui stai scrivendo.

Altrimenti che *private message* sarebbe?

Alla fine del *form* ci sono due cose:

il bottone **Send** per spedire il messaggio (cliccalo e aspetta che compaia la pagina vuota con scritto **Return to previous page**, ci può volere qualche decina di secondi)

una casella contrassegnabile con una spunta che dice **send me a copy of this message**, che vuol dire? "spediscimi una copia di questo messaggio"... visto che non parte dalla tua casella postale NON troverai questo messaggio nella tua posta inviata

🟡 I gialli (categoria colorata che esiste solo in Italia per tradizione mondadoriana) vanno in **Mystery & Thrillers**, ma se li metti in **Fiction** va abbastanza bene lo stesso.

🟡 **Science Fiction & Fantasy** non hanno bisogno di spiegazioni ma c'è un limite, i libri politici non vanno messi qui!

🟡 **Romance** è roba romantica, amori, tradimenti, separazioni, ri-amori, ri-tradimenti, ri-separazioni... etc etc

🟡 il porno va in **Other**

Per le altre con un pochino di buon senso ci arrivi.

Alla fine di tutto schiacci (col mouse) il bottone **Register book** e il libro compare nel tuo *Bookshelf*.



Terza domanda

COME FACCIAMO A METTERE LA TARGA?

(Il BCID)

Il metodo più semplice è che ce lo scrivi sopra con la penna (vanno bene anche un pennarello o la stilografica, la matita non tanto perché si cancella facilmente). Però... (ti pareva che non ci fosse un però) se chi trova il libro non è un bookcrosser a sua volta dal **BCID** non capisce molto, ci vuole un minimo di spiegazione e di indicazioni. Anche questo lo puoi scrivere (mi raccomando la calligrafia!!) però la cosa può diventare un pò lunga, e poi... cosa scrivere?

Il sito originale propone un'etichetta ed un testo tipo, in inglese, da utilizzare per "targare" il libro e per spiegare l'iniziativa e come fare a partecipare.



Quest'ultimo punto è **IMPORTANTE!!!**
se chi trova il libro non capisce quello che deve fare
la catena si interrompe!!!

Ma! In inglese...? E se...? Ma io...?

ALTOLÀ! Vai tranquillo fratello-o-sorella! Chi ha cominciato a fare BookCrossing prima di te ci ha già pensato e provveduto .

Ci sono un sacco di accessori (etichette varie, segnalibri, cartellini, costole, poster, tagliandi....), in italiano, in inglese, bilingui, (anche in spagnolo, olandese, tedesco e portoghese se ti venisse il ticchio di lasciare un libro mentre sei in giro per l'europa), di ogni forma, colore e dimensione, per tutti i gusti insomma (per la verità mancano quelle in Braille...).

... MODIFICARE IL TUO PROFILO (e/o mettere la foto)

Collegati al BookCrossing e vai al tuo *bookshelf*. Ci sei? OK.

Bene, clicca su **my profile** e ti trovi in un *form* (modulo) molto simile a quello che hai riempito per iscriverti. Solo che è già preimpostato con quello che ci hai messo in quel momento.

Cambia, sposta aggiungi, come vuoi, alla fine c'è un bottone **Confirm changes** che serve a confermare ed inviare le modifiche.

Sotto ancora c'è la sezione della foto che ti consente di inviarla (devi averla salvata sul PC da cui ti stai collegando in quel momento), di cambiarla o di eliminarla.

Per i requisiti delle foto ammesse e modalità per caricarle vedi il paragrafo relativo alle foto.

Anche qui alla fine c'è il bottone di conferma.



Prima di cominciare a spedire la foto
accertati che abbia i requisiti (dimensioni e *pixel*)
richiesti per poter essere pubblicata.

Se non sai di cosa si tratti e non sai come fare... chiedi aiuto a qualcuno più esperto per adattare la foto, se proprio sei alla disperazione (ma proprio non sai come altro fare, proprio **niente niente niente**... mandami la foto per posta elettronica e te la adatto io e te la rimando pronta all'uso).

Da quel momento in poi il libro comparirà anche nel tuo *bookshelf* (scaffale, libreria).

NON è necessario che ti affanni a scrivere a chi ha registrato il libro, il bookcrossing ha un sistema automatico che avvisa chi ha registrato o rilasciato un libro del fatto che qualcuno lo ritrovato.

Però è una cosa carina e simpatica, quindi non essere scortese e non andare a dire che non lo hai fatto perché io te l'ho proibito!! ;-)

Li puoi trovare referenziati nei bookshelf dei loro autori o raccolte sulla pagina di supporto del bookcrossing italiano: <http://bookcrossing.rinaldiweb.it> (OK, è quella che pubblico io, è autopromozione, ma a fin di bene).

Puoi scegliere quello che più ti piace, stamparlo o ricopiarlo (o disegnarlo a mano e colorarlo con i pastelli) ed allegarlo al libro.

Di solito il minimo sono:

- 🟡 un'etichetta bene in vista per far subito capire che chi lo trova può prendersi il libro;
- 🟡 un rimando all'interno con le spiegazioni di cosa fare.

Puoi scriverlo a mano (c'è chi lo ritiene più personale ed individuale) oppure usare un testo stampato, o un segnalibro infilato in mezzo alle pagine.

Puoi incollare, grafettare, spillare, appiccicare con lo scotch, usare autoadesivi... a tua scelta, fantasia, manualità ed estro individuale.

Puoi anche infilare nel libro la copia di uno degli articoli usciti su vari giornali per illustrare meglio la cosa e la diffusione che ha.

Eventualmente anche i testi o le scansioni di prima le puoi trovare sulla pagina di supporto.



IMPORTANTE IMPORTANTE IMPORTANTE

Da qualche parte (meglio in due posti che in uno solo) e fissato in modo che sia difficile perderlo **CI DEVE ESSERE RIPORTATO IL BCID !!!!!**

Se tappezzi il libro di etichette e segnalibri e strisce ma non ci metti il BCID è tutto inutile.



Quarta domanda

CHE VUOL DIRE "METTERE IN CIRCOLAZIONE"?



Per "mettere in circolazione" i libri si intende passarli ad altri dopo (o prima) averli letti.

I modi per passarli sono moltissimi, quello più "fascinoso" e romantico è di abbandonarli da qualche parte (panchine, sale d'aspetto, tram, bus, treni, cabine telefoniche, tavolini di bar e ristoranti.....) e sperare che qualcuno li trovi e continui la catena.

È indubbiamente affascinante ed è la cosa più riportata dai media (giornali, tv ecc).

Quindi probabilmente è quella di cui hai sentito parlare di più, ma non è l'unica.

Qualche altro esempio:

- 🟡 infilarli di nascosto nella borsa di un amico/collega/compagno di studi (sconosciuti sul tram NO! poi passi per borseggiatore e... vai a spiegare se ti riesce)
- 🟡 spedirlo per posta ad amici/conoscenti/corrispondenti/cugini di 7° grado/membri dello stesso newsgroup/amici del circolo della pesca... (va bene anche consegnarglielo a mano)
- 🟡 portarlo o spedirlo ad una **OCZ** in modo che qualcun altro (BC o meno) lo possa prelevare
- 🟡 darsi un appuntamento "al buio" con un altro BC della tua città e consegnarseli l'un l'altro (senza avere l'aria di spie)
- 🟡 lasciarlo in un posto abbastanza nascosto e poi comunicarlo in modo che qualche altro BC possa andare a cercarlo
- 🟡 venderli sulle bancarelle dei libri usati



COME SI FA PER...

...SEGNALARE IL RITROVAMENTO DI UN LIBRO



Per entrare e scrivere sul *journal* di un libro che non hai registrato tu devi conoscere il **BCID**.

Per metterlo in pratica la via più semplice è andare alla pagina iniziale del bookcrossing (www.bookcrossing.com) dove per prima cosa c'è la guida con i riferimenti per chi ritrova un libro. È la scritta nera centrale **Did you catch a BookCrossing book?** ("Hai trovato un libro con una etichetta BookCrossing?") Devi inserire, nei riquadri gialli, il numero **BCID** del libro (sono due parti di tre e sei-sette cifre). Poi premi il pulsante **Go!**.

Fatto questo sei nel *journal* di quel libro.

Se hai fatto *log in* al bookcrossing (se stai lavorando dallo stesso computer da cui ti sei iscritta ti riconosce da solo) troverai la scheda con i tuoi dati (pseudonimo, città, ecc) già precompilati, altrimenti devi inserirli manualmente.

Nell'ultima parte della scheda c'è il riquadro di testo dove inserire i tuoi commenti o quant'altro vuoi raccontare.

Per ultimo il bottone giallo **Submit** per inviare il tutto.

👉 portarli ai meet-up (gli incontri dei bookcorsari) per farli raccogliere da altri BC

Insomma ci sono tanti modi, meno romantici ma un più produttivi (nel senso che rendono maggiormente probabile che un libro venga ritrovato) .

OK, tutto chiaro? fatto tutto?

[Alleluia Alleluia! Sei pronto/a per andare a liberare in giro il tuo primo libro!!!](#)

Anche se ti senti in imbarazzo non c'è bisogno che ti vesti di nero tipo Diabolik ed aspetti le due di notte. Certamente qualcuno ti urlerà dietro "Ehi!!! Hai dimenticato il libro". Comunque, quando hai finito di arrossire, è un'ottima occasione per spiegare e fare un altro proselito per il bookcrossing.

Se invece hai preferito farfugliare un "Oh grazie... che sbadato" e scappar via non farti scoraggiare, riprova riprova riprova, magari usando un altro metodo (rileggiti questa domanda, per avere un altro spunto).



Quinta domanda

**IO SONO MISTER X ED HO TROVATO IL LIBRO...
... CHE DEVO FARE???**



Beh! In questo caso devi segnalare il ritrovamento del libro (che d'ora in poi comparirà anche sul tuo bookshelf oltre che su quello di chi l'ha registrato).

Ti colleghi al sito utilizzando questa URL:

<http://www.bookcrossing.com/123-456789>

dove **123-456789** è il **BCID** che c'è sul libro che hai trovato (se non c'è o è illeggibile è un problema!).

Segui le istruzioni del form per segnalare dove lo hai ritrovato e fare i tuoi commenti.

Per poter segnalare il ritrovamento è consigliabile che ti iscrivi prima (ma se non lo fai, è possibile segnalare ancora il libro, ma non avrai avvisi nel caso che qualcun altro lo trovi dopo di te).

Sai già come fare perché hai letto i fondamentali precedenti (se non l'hai fatto provvedi subito).

richieste di *password*.

Queste credenziali, che permettono il riconoscimento automatico, possono non esserci se:

- hai fatto *log out* (registrare l'uscita) andandotene dal Bookcrossing
- sono scadute (non ti colleghi da molto tempo)
- stai accedendo da un altro computer con il quale è la prima volta che vai al sito bookcrossing

In tutti questi casi devi rifare il *log in* prima di avere accesso al tuo *bookshelf* con tutte le funzioni di iscritto.



**Fai log out quando hai finito
soprattutto se accedi da un computer non TUO.**

Chi lo usa dopo di te potrebbe collegarsi al bookcrossing con le tue credenziali. Non succederebbe nulla di male (penso) però a me darebbe un pochino fastidio che qualcuno si spacciasse per me.

... LOG IN / LOG OUT e AUTENTICAZIONI

Sta cosa è un pò complicata, cerco di farla più semplice e piana possibile, è importante, quelli che coi computer parlano direttamente in binario abbiano pazienza, siete (siamo) una minoranza, l'opera che state leggendo si propone di essere per tutti.



Allora.

Log in ovvero “registrare l'entrata”, vuol dire farsi riconoscere, qualificarsi e avviene in due fasi (anche se non te ne sei mai accorto):

- dichiarare chi sei (***lei come si chiama?***)
- dimostrare di essere veramente chi dici di essere (***favorisca un documento, prego***)

Il sito del bookcrossing ti identifica grazie all'indirizzo e-mail che hai dato al momento dell'iscrizione, sai tu qual'è, NON con lo *screenname* che è visibile a tutti. La *password* (parola d'ordine, questa dovresti davvero saperla solo tu e nessun altro) serve a dimostrare che sei proprio colui (o colei) che si è iscritto.

La tua mail potrebbe conoscerla anche qualcun altro, la password NO!

Tutto questo è successo per la prima volta quando ti sei iscritto, dopo, probabilmente non hai più dovuto identificarti (fare *log in*): perché?

Perchè il sito si "ricorda" delle tue credenziali (mette un *cookie*, per chi sa cosa significa) quindi quando ti ripresenti le riutilizza senza scocciarti con continue

Le aree: **NEWBIE** sono i novizi, i principanti e **CHIT CHAT** potrebbe essere "Chiacchiericcio" gli altri titoli sono abbastanza autoesplicativi, comunque se tieni per qualche secondo il puntatore del mouse sulla lista degli argomenti esce fuori la spiegazioncina (in inglese).

In fondo alla lista ci sono i forum nazionali, ovvero le aree di discussione (generiche) per che parla altre lingue abbiamo, per ora, Italiano, Tedesco, Olandese, Spagnolo e Francese.

Vi ricordo che esiste anche il forum dedicato ai bookcorsari italiani, a seguente indirizzo web:

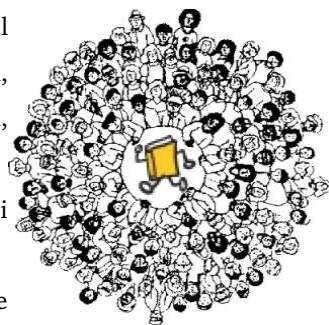
<http://www.bookcrossing-italy.com/BCforum>

... IL FORUM

Il *forum* è uno spazio di discussione per i membri del bookcrossing su cui scambiarsi commenti, opinioni, notizie, suggerimenti, chiacchiere, informazioni, domande e risposte.

A differenza di una *mailing list* non spedisce email, i messaggi sono pubblicati sul server e visibili a tutti.

Ad ogni messaggio seguono le risposte e le risposte alle risposte e le repliche... ecc ecc ciascuna leggermente indentata a destra. Questo causa un grazioso effetto ottico ondeggiante del testo (a qualcuno fa venire il mal di mare...).



Se vuoi dire la tua su un messaggio basta che clicchi su **REPLY** in fondo al messaggio stesso ed il tuo intervento si accoderà agli altri (prima devi scriverlo, ovviamente).

Se invece vuoi iniziare una conversazione (un thread) nuova, clicca su **POST** all'inizio della pagina, il tuo messaggio sarà il primo dell'argomento in attesa di risposte.

Il *forum* è suddiviso in aree tematiche, in cui vengono affrontati certi argomenti, è buona educazione essere attinenti al tema, se qualcuno ti fa notare che sei *OT* vuole significare che sei *off topic* ovvero fuori tema.

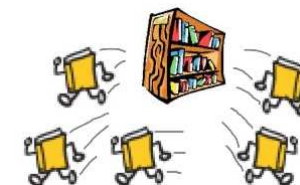
Se non sei sicuro che ciò che vuoi dire sia attinente al tema (o proprio non puoi resistere a raccontare cosa ha fatto il tuo gatto)... gioca d'anticipo e dichiaralo all'inizio del messaggio "**Forse sono OT ma...**" "**Scusate l'OT ma volevo dire...**".



CHE COSA È...

... il BOOKSHELF

È il tuo spazio personale nel bookcrossing, letteralmente significa "scaffale, libreria". Per arrivarci direttamente puoi utilizzare l'URL



<http://www.bookcrossing.com/mybookshelf/screenname>

<http://screenname.bookcrossing.com>

(il tuo! se usi quello di un altro finisci, ovviamente, nel suo *bookshelf* a sbirciare nei suoi libri).

Nel *bookshelf* ci sono due cose:

- il tuo profilo (vedi il paragrafo seguente)
- la lista di tutti i libri che hai registrato o trovato.

In cima alla lista c'è una finestrella che ti permette di scegliere come l'ordinamento dei libri (cronologico, alfabetico, per numero di *journaler*) e i bottoni per scorrere le pagine.

Nella striscia verticale di sinistra ci sono una serie di voci che ti consentono di fare parecchie cosette, le vedremo brevemente, tieni presente che variano col contesto, cioè a seconda della sezione o pagina in cui ti trovi, possono essere raggruppate in modo diverso e/o essercene altre che non ti ho riportato.

Quelle che ti elenco sono le principali organizzate come sulla *Home Page* del Bookcrossing.

- 🟡 **member links** – Questa sezione riporta i collegamenti riservati agli iscritti.
 - 🟡 **my bookshelf** (“il mio scaffale”, qui c’è la lista dei tuoi libri)
 - 🟡 **my profile** (“il mio profilo”, qui c’è il tuo profilo)
 - 🟡 **release alerts** (sono gli avvisi di rilascio, è un servizio molto utile per chi va a caccia di libri)
 - 🟡 **register book** (“registra un libro”: qui troverai la procedura per inserire un nuovo libro)
 - 🟡 **release book** (“rilascia un libro”, per segnalare dove/come/quando si è liberato un libro, da qui se inseriscono le *release notes*)
 - 🟡 **make journal entry** (“introduci una nota nel diario”: per inserire una nota sul diario di un libro)
 - 🟡 **your friends list** (“la lista dei tuoi amici”)
 - 🟡 **friend of** (“tu sei un amico di”)
 - 🟡 **submit article** (“invia un articolo”)
- 🟡 **books** – Questa sezione riporta le operazioni sui libri
 - 🟡 **browse books** (“scorri i libri”: serve per scorrere la lista dei libri, per categoria o per paese, non i tuoi, tutti quelli che ci sono registrati nel BC)
 - 🟡 **search books** (“cerca i libri”: serve per cercare un particolare libro per BCID o titolo o altro)
 - 🟡 **leader board** (“classifica dei leader”, le classifiche, per persone e per libri, il libro che ha più viaggiato, chi ha segnalato più amici, chi ha rilasciato più libri ecc ecc. una specie di guinness dei primati)
 - 🟡 **recently released** (“libri rilasciati più di recente”, è l’elenco dei libri che sono stati rilasciati più recentemente)
 - 🟡 **recently caught** (“libri ritrovati più di recente”, è l’elenco dei libri che

commenti, vedere i suoi libri o la sua foto. E se poi tu e Pinco Pallino per qualche strano motivo litigate e tu non ne vuoi più sapere nulla di lui? Niente di più facile: torni al suo *bookshelf* e scegli l’opzione “**Remove Pinco Pallino from your friend list**” e chi s’è visto, s’è visto.

Ovviamente tutto questo discorso vale anche per amici in carne ossa che sono anche BC!

You’re a friend of – Scegliendo questa opzione accedi ad un’altra lista: non sono più i BC che tu hai scelto come amici, ma quelli che hanno scelto te e che tengono il tuo nome nella loro *friend list*. Spesso può far piacere vedere che perfetti sconosciuti ti hanno eletto ad “amico”... se la cosa dovesse darti fastidio, non hai modo di cancellarti dalla lista se non contattando i BC interessati e chiedendo loro gentilmente di rimuoverti dalla loro *friend list* (adducendo una scusa tipo “la mia religione non me lo consente” o altro).

... FRIENDS

Che non è solo il titolo di un fortunato telefilm, ma anche una delle opzioni più carine che ti offre il Book Crossing, cioè la possibilità di fare amicizie virtuali, conoscere altri BC, scambiare idee, commenti sui libri, varie ed eventuali.



Come? Una volta entrato nel tuo *bookshelf* (se non lo trovi più, non cadere in preda al panico: basta digitare nella *home page* di book crossing il tuo indirizzo e-mail e la tua password nel riquadro in alto a destra e sarai magicamente trasportato nel tuo *bookshelf*), guardando il menù alla sinistra della pagina, noterai due voci: “**your friend list**” e “**you’re a friend of**”.

Cominciamo dalla prima.

Your friend list – Girando qua e là per il Book Crossing ti sarà capitato spesso (o ti capiterà spesso) di “incontrare” BC con i tuoi gusti, o che ti hanno colpito per un commento ad un libro o per la loro foto (eh eh eh). Bene, se vuoi puoi “eleggere” questi BC a “tuoi amici” in modo molto semplice. Facciamo un esempio: visitando il *bookshelf* di un BC che chiamiamo per comodità “Pinco Pallino” (acc! Non ho controllato se esiste davvero!), noterai che, sotto il riquadro con le sue informazioni personali, c’è una scritta che recita **add Pinco Pallino to your friend list**. Cliccando questa opzione Pinco Pallino sarà automaticamente inserito nella tua lista di amici e sarà così molto più facile accedere al suo *bookshelf* per leggere i suoi

sono stati ritrovati più recentemente)

- 🟡 **most traveled** (“libri più viaggiati”, sono i libri che hanno viaggiato di più, cioè che sono passati più volte tra le mani dei bookcorsari)
- 🟡 **most popular** (“i libri più popolari”, i best seller, diciamo così)
- 🟡 **labels** (“etichette”, si spiega da sé, ti porta alla pagina dove c’è l’etichetta ufficiale)

Sotto questa striscia si trovano di solito due blocchi di riferimenti:

- 🟡 **RECENTLY RELEASED** sono gli ultimi tre libri rilasciati, se rilasci un libro ci compari anche tu, a meno che non sia un rilascio retrodatato (registri ciò che hai rilasciato la settimana scorsa)
- 🟡 **RECENTLY CAUGHT** ultimi tre libri ritrovati da qualcuno.

Se clicchi su uno di questi libri finisci sul suo *journal* e puoi vedere come è andata. Se segui il link che c’è sotto finisci sulla lista dei rilasci/ritrovamenti più recenti (puoi visualizzarne 10, 15, 25, 50 o 100).

Curiosare nei *Last Released* è un ottimo modo per scoprire tempestivamente che c’è un libro che aspetta dalle tue parti ed andare a cercarlo (*go hunting*). La novità di quest’anno è il servizio di *release alert*, che non è nient’altro che un sistema di segnalazione automatica nella propria casella e-mail di tutti quei libri che vengono liberati nella città o nelle città indicate.

... il **PROFILE**

Sta in cima al tuo bookshelf, contiene i dati anagrafici e la foto (se ce l'hai messa), la tua presentazione e le tue "prestazioni", a seguire c'è la lista dei tuoi libri.

Scopriamo cosa sono le prestazioni :



🟡 **book registered** = quanti libri hai registrato in totale

🟡 **released in the wild** = quanti libri hai rilasciato in tutto

(sono i due numeretti **xx/yy** che di solito compaiono accanto al tuo *screenname*, il secondo può essere superiore al primo, no, non è assurdo. pensaci! Contano anche i rilasci dei libri che hai trovato e rimesso in circolazione!!!)

🟡 **releases caught** = letteralmente "rilasci presi", e' il numero di libri rilasciati da te e trovati da altri.

🟡 **books found** = numero dei libri che hai trovato tu (ovviamente rilasciati da altri)

🟡 **tell-a-friend referrals** = letteralmente referenze "dillo-a-un-amico", quanta gente è arrivata alla pagina del bookcrossing provenendo da un tuo collegamento (per esempio da un link su una tua pagina web)

🟡 **new member referrals** = referenze per nuovi iscritti, cioè quante persone iscrivendosi hanno segnalato te come referente

Tutti questi contatori sono doppi, numero totale e quanti (del totale) negli ultimi 7 giorni.

... il **PRIVATE MESSAGING**

Il *private messaging* (o *pm*) è il sistema di messaggistica anonima utilizzato dal sito bookcrossing per consentire agli iscritti di comunicare tra loro via posta elettronica ignorando i rispettivi indirizzi, in modo completamente anonimo, conoscendo solo i rispettivi screenname (mistero e magia?, no, solo tecnologia).



Funziona così: quando ti sei iscritto hai dovuto dare un indirizzo di email (che non è visibile da nessuno ma è conosciuto dal sito bookcrossing) e quindi è presente nel loro database ed è associato al tuo *screenname*.

Quando qualcun altro ti vuol mandare un *private message*, usa il moduletto che c'è sul sito. Il sistema (è un software) acchiappa il testo e quant'altro è stato inserito nel modulo e compone una email indirizzata a te usando l'indirizzo associato al tuo *screenname* e mettendo SE STESSO come mittente: ("**BookCrossing Private Messenger**" o **privatemessenger@bookcrossing.com**)

In questo modo chi ti scrive non conosce il tuo indirizzo e tu non conosci il suo.

Privacy da entrambe le parti.

È per questo motivo che c'è una nota:

```
-- THIS IS A PRIVATE MESSAGE FROM ANOTHER BOOKCROSSING.COM MEMBER --
-- DO NOT REPLY TO THIS MESSAGE USING YOUR EMAIL - IT WON'T WORK! --
```

In ogni messaggio *private message* che dice di NON fare *reply* perché la risposta non arriverebbe al giusto destinatario ma la sistema di messaggistica del bookcrossing.



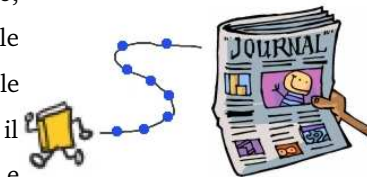
Un'ultima cosa, **se stai rilasciando un libro che hai trovato**, quindi già registrato da un altro,

NON devi registrarlo di nuovo e dargli un nuovo **BCID** altrimenti interrompi la catena facendone iniziare un'altra da cui chi ha avuto e rilasciato il libro prima di te è escluso.

Infine... se il libro "passa di mano" ovvero lo dai o lo spedisce a qualcuno lo porti al *meet-up* o comunque non lo lasci alla sua sorte **NON** è veramente *in the wild* quindi non è corretto fare una *release note*, la prassi sarebbe di mettere un *journal entry* per tracciare il passaggio e basta, senza farlo conteggiare come *in the wild* e magari trarre in inganno qualcuno che, leggendo la *release note*, si precipita a cercarlo senza alcuna possibilità di trovarlo.

... il JOURNAL

Il *journal* (letteralmente diario giornaliero, brogliaccio) è lo strumento con cui si mettono le annotazioni ai libri. Viene aperto con la nota iniziale di chi lo registra, poi può continuare con il comunicato di rilascio (*release note*, vedi sotto) e successivamente con tutte le annotazioni dei successivi ritrovatori del libro. Ogni libro ha un suo specifico *journal* contraddistinto dal suo **BCID**.



Per scrivere nel *journal* di un libro **BISOGNA CONOSCERE IL BCID!**

Non ti sforzare a cercare di barare.

Le annotazioni fatte sul *journal* sono visibili (leggibili) da tutta la comunità (non importa aver trovato il libro per andare a curiosare) e sono modificabili **SOLO** da chi le ha scritte.

Ehee? Significa che ciascuno può correggere o ampliare solo le note che ha scritto lui, **NON** è che il primo che ha registrato il libro è proprietario del *journal* e può manipolarlo tutto: a ciascuno solo le sue. Per questo per poter modificare le note (che per inciso si chiamano *journal entries*) bisogna prima aver fatto *log in* come iscritto.

Anche sul *Journal* è possibile inserire una foto del rilascio o del ritrovamento¹.

¹ Vedi pag. 39

... una **RELEASE NOTE**

Una *release note* (comunicazione di rilascio) è un particolare tipo di *journal entry* (non fare il furbo, l'hai appena letto cos'è un *journal entry*!). Ovvero quella che dichiara il rilascio "in libertà" di un libro. È anche l'operazione che fa comparire sopra il libro lo scudetto giallo col librino che corre e la dizione **Released in the wild!** che contraddistingue i libri in circolazione.



Per intendersi *in the wild* è un modo di dire che significa più o meno "in libertà", "allo stato brado", originariamente si applica al bestiame, cavalli soprattutto, selvatici, non addomesticati.

I cani randagi che scorazzano alla ricerca di cibo sono *in the wild*, noi diciamo "in cattività" di un animale allo zoo, *in the wild* è l'esatto contrario.



Non ho trovato un termine in italiano che renda bene il senso.

Qualcuno mi soccorre?

O mi corregge se ciò che sto dicendo sono *cow's shits*? Grazie.

Quando un libro viene ritrovato da qualcuno non è più *in the wild* e lo scudetto scompare.

Hai fatto caso che il numero di libri accanto a ciascun paese quando vai *go hunting* va avanti e indietro, che può capitarti di guardare a distanza di due ore e scoprire che è diminuito di 1 o 2?

Non hai le traveggole, fratello, vai tranquillo è solo che nel frattempo 1 o 2 libri sono

stati ritrovati ed il numero di quelli *in the wild* è diminuito.

In genere aumenta perché i rilasci sono più numerosi dei ritrovamenti e li compensano piuttosto rapidamente (spesso non fai a tempo ad accorgerti delle diminuzioni).

Basta divagare, torniamo alla *release note*:

- **NON È OBBLIGATORIA**, se non la fai non compare lo scudetto ma chi trova il libro può segnalarlo lo stesso.
- **NON OCCORRE CHE SIA CONTESTUALE**, puoi farla anche dopo, anche dopo giorni. Certo che se sei tempestivo qualcuno può andare a cercare il tuo libro con buone speranze di trovarlo, dopo una settimana è difficilino che sia ancora lì.
- **PUÒ ESSERE ANTICIPATA** molti lo fanno, talvolta anch'io.

Dichiarano l'intenzione di lasciare un libro (**release planned**) in un certo posto un certo giorno, magari indicando anche l'ora (più o meno). In questo modo chi avesse intenzione di cercare il libro può organizzarsi e farsi trovare pronto. È successo (non a me) di arrivare a lasciare il libro e trovare già lì uno che stava aspettando per prenderlo!

Se decidi di anticipare la comunicazione è buona educazione **NON DARE BIDONI**, se dici che ci sarai, ci devi essere altrimenti sei un parolaio millantatore e verrai tosto trasformato in una forma di gorgonzola dalle infuriate divinità del bookcrossing! Io ti ho avvertito.

Magari stai un pò più largo nella comunicazione, meglio "nel tardo pomeriggio" invece che "alle 17.23". Ok?